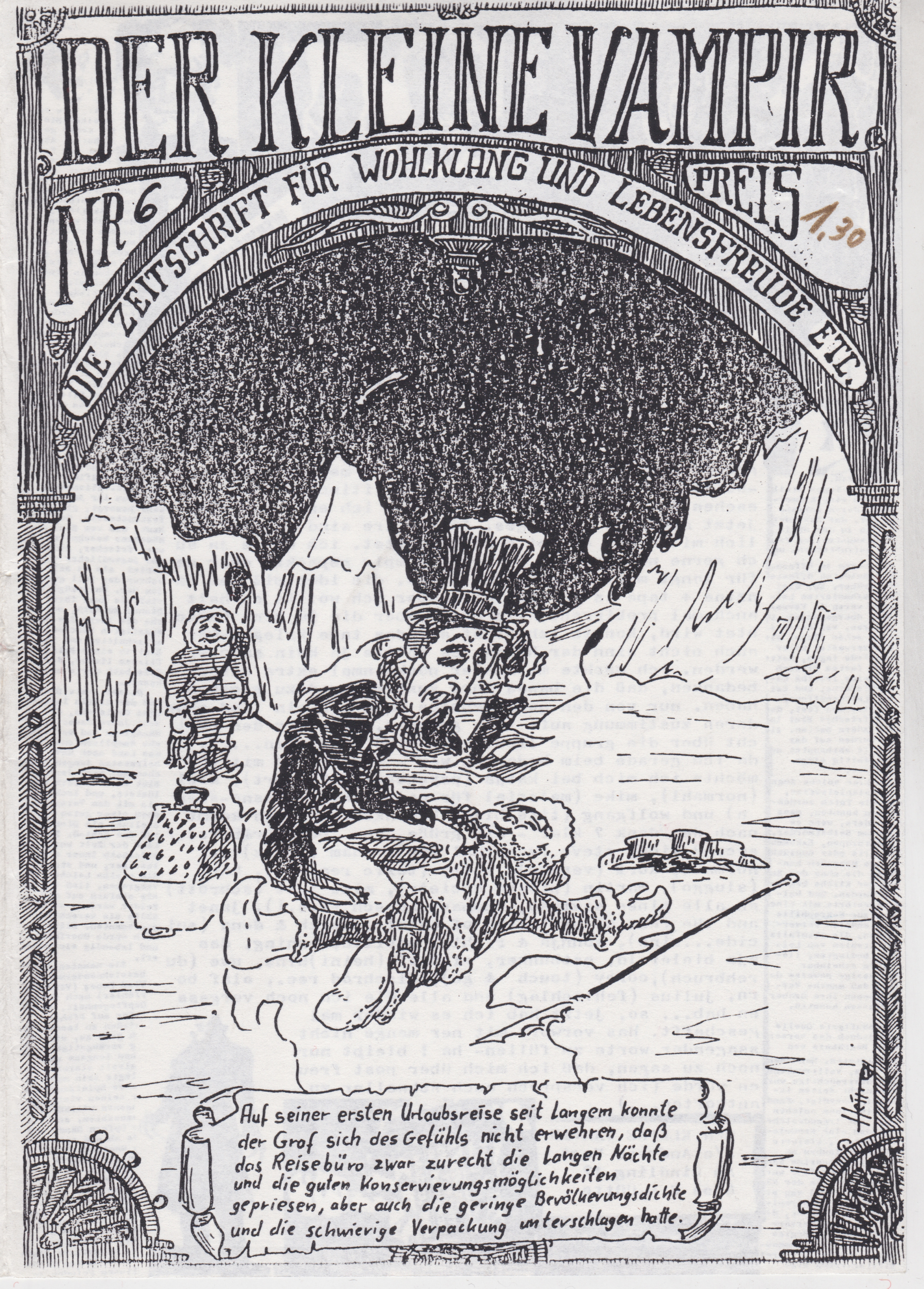

DER KLEINE VAMPIR
NR 6
DIE ZEITSCHRIFT FÜR WOHLKLANG UND LEBENSFREUDE ETC.
PREIS
1,30
Auf seiner ersten Urlaubsreise seit langem konnte der Graf sich des Gefühls nicht erwehren, daß das Reisebüro zwar zurecht die langen Nächte und die guten Konservierungsmöglichkeiten gepriesen, aber auch die geringe Bevölkerungsdichte und die schwierige Verpackung unterschlagen hatte.







totgesagte leben länger.....................
jaja, es is nun doch tatsächlich fast ein ganzes jahr vergangen, ehe ich es geschafft habe, den sechsten der kleinen vampir fertig-zu-stellen. warum es solange gedauert hat weiß ich eigentlich selber nicht, ist jetzt ja auch egal. verändert hat sich auch eigentlich nix-oder ? (ich stelle gerade wieder fest, wie nichtssagend mein vorwort ist -sollte ich vielleicht ein paar politische phrasen dr eschen ? lieber nicht, das erspare ich euch und mir) jetzt aber was wichtiges. 50 vampire sind diesmal näm lich mit einer cassette ausgestattet. ich hätte ja au ch gerne ne cassette zu jedem vampir gepackt, aber da für langt mein geld leider nicht. die idee mit dem fa nzine + tape is ja nich neu, aber ich wollte es halt auch mal probieren. alle bands über die im zine beric htet wird, konnte ich nicht auf das tape kriegen-war auch nicht sinn der übung, es sollte ja kein sampler werden. ich möchte mich hier nocheinmal extra dafür bedanken, daß die bands ihre zustimmung dazu gegeben haben. nur von den quietschbeus habe ich ein lied ohne deren zustimmung aufs tape gebannt, aber wer den beri cht über die gruppe liest, der wird verstehen........
da ich gerade beim bedanken war - für aktive mitarbeit möchte ich mich bei katja (psychobilly-konzert), axel (normahl), mike (material für code o.h. + fresno-scen e) und wolfgang (titelbild) bedanken. und was kommt nach dem dank ? klar - die grüße, an - bert (r&b rec./ second wind),steve (marginal man), adam (äni(x)väx, normahl, kurt (verdun), tufty (toxic reasons), karl (sluggo), martin (pissed society), mike just (schrott) an alle zines sowieso, thomas skubsch (r.s.i), janet and the rest of battalion of saints, keith & dena (sui cide...zine), sonnja & richie, cecilia,henning, das ajz bielefeld, ostbunker, michael (heini)hinz, uwe (du rchbruch),corey (touch & go), dischrod rec., olaf bo rn, julius (fehlschlag) und alle die ich noch vergess en hab... so, jetzt hab ich es wieder mal geschafft, das vorwort mit ner menge nicht ssagender worte zu füllen- ha ! bleibt nur noch zu sagen, daß ich mich über post freu en würde (ich versprech auch schneller zu antworten...)

DER KLEINE VAMPIR
c/o Andreas Vogt
Am Findling 12
4504 G.M.Hütte



auch darin.
Eines Tages stell te sich eine Kammerzofe, deren Aufgabe es war, das Haar der Gräfin zu der üblichen kunstvollen Fri sur aufzustecken, un

storbenen zu öffnen. Die Soldaten öffnete 13 Gräber. Nur drei der exhumierten Leichen waren in Verwesung übergegangen. Di anderen, von denen ei nige schon länger als die Verwesten unter der Erde lagen, hatte noch festes Fleisch und eine frische Gesichtsfarbe, und bei der Leichenöffnung stellte man fest, da sie frisches Blut in den Adern hatten. Al le wurden auf der Stelle enthauptet un sorgfältig eingeäschert.

ten. Eine solche Angs ist beispielsweise, daß die Toten zurückkehren könnten, ganz besonders, wenn es sich um Selbstmörder, Lykanthropen, Exkommu nizierte oder unglück selige Menschen handelt, die ohne den Se gen der Kirche begraben wurden. Und Geistesgestörte mit eine Hang zur Nekrophilie oder anderen Perversionen, die ebenfalls das Stehlen von Leichen bedingten, lieferten scheinbar schlüssige Beweise da für, daß manche Verstorbenen ihre Gräber verlassen konnten.

Die häufigste Quelle war jedoch das vorzei tige Begräbnis von

Scheintoten. Menschen im Koma, Volltrunkene und Starrsüchtige wur den nicht selten lebendig beerdigt. Fand nun in einem solchen Fall aus irgendwelche Gründen eine Exhumierung statt, lieferte sie dem Glauben an Vampire schaurige Nah rung. Anfang 1732 wur de ein Dorf in der Nä he von Belgrad von ei ner wahren Vampirepidemie heimgesucht, di solche Panik hervorrief, daß die Regierung ein Sonderkommando einschließlich drei Militärärzten hin-

de 19 les a vor ellt, er h einen Biß lie Kehle ge- t hatte. Ähn- ist der Fall Engländers n George aigh, einst ein hübscher Chorknabe der Kathedrale von Wakefield, der 1949 wegen Mordes gehängt wurde. Er gestand, neun Menschen getötet und ihre Leichen in einem Bottich mit Schwefelsäure aufgelöst zu haben. Die Morde habe er deswegen begangen, so ver- cherte er, um s Blut seiner fer zu trinken. eser perverse utdurst brachte m den Titel mpir von London n.

kt an. Darauf Elisabeth sie ig ins Gesicht, daß aus der Nase des Mädchens Blut auf die Hand der Gräfin spritzte. Elisabeth, stets um ihr Aussehen sehr besorgt, glaubte festzustellen, daß die Haut, die vom Blut des Mädchens beschmiert war, frischer, glatter und jugendlicher erschien, als es seit Jahren der Fall gewesen war. Unverzüglich rief sie zwei ihrer Diener zu sich, welche die Adern des verängstigten Mädchens aufschnitten und ihr Blut in einen Bottich fließen ließen, damit Elisabeth darin baden konnte.
Dieses erste Blutbad der Gräfin leitete eine Orgie ein, die zehn Jahre dauerte. Männliche und weibliche Komplizen suchten das Land nach unverheirateten jungen Mädchen ab, nach deren Blut es Elisabeth gelüstete, und lockten sie mit dem Versprechen einer guten Stellung als Dienerin auf das Schloß. Im Lauf der Zeit wurde Elisabeth immer nachlässiger, und statt die vielen Leichen zu vergraben, ließ sie sie einfach auf die Felder werfen, wo die Wölfe sie verschlingen konnten. Elisabeth wurde überführt und lebendig eingemauert.

Sie nannten ihn bezeichnenderweise Vlad Țepeș (Vlad den Pfähler) nach seiner Gepflogenheit, seine pfer auf Pfähle ießen zu lassen. Er h gern zu, wie völ- g verängstigte Menhen langsam und alvoll starben. Er legte sein mensch- ches Spielzeug un- r seinen vielen Ge- genen willkürlich zuwählen, schnitt Opfern Hände und e ab und spießte Unglückseligen n auf scharfe zpfähle. 50 merzgepeinigte schen, die zu sei- Unterhaltung ichzeitig gepfählt den, waren keine tenheit, und es ßt, daß während er derartigen Blut- ie 30000 von Vlads losen Feinden am



SLUGGO

SLUGGO kommen aus den usa, aus ohio. sie haben bis jetzt eine ep gemacht, die "contradiction" heißt. die ep fällt eigentlich dadurch auf, daß sie irgendwie anders is. die musik is hardcore aber doch wieder nich, es is einfach gute musik - am besten, jeder macht sich sein eigenes bi

SE ld über die band...... dkv:euch gibt es also seit 1983, wie sieht es denn mit der
SH scene in eurer stadt aus, was läuft bei euch so ? Julian: die scene hier in Cincin
PL nati is eher klein. bei shows schwankt die menge zwischen 40 leuten bei einheimisc hen bands und 400 bei bekannteren bands wie Violent Femmes. die städte, die hier in der nähe liegen (lexington,columbus...) tragen auch ihren teil teil zur sce ne bei. einige andere lokale bands sind MUSICAL SUICIDE, DPD und NFT (rip) und natürlich the DGF, die jetzt aber noch nach boston gezogen sind. DKV: nach wie sieht es bei euch mit auf trittsmöglichkeiten aus ?

SLUGGO

Karl: wir haben schon öfter auf partys gesp ielt, überall hier in der stadt. wir haben au ch schon öfter im jockey cl ub gespielt, aber da kann es immer ärger geben, da wir noch zu jung sind. (außer pete, der is 19) wir müssen gefälsch te ausweise benutzen um da re zu kommen. aber der jockey club is cool, da die kids da mit gefälsc hten ausweisen rein können und da es da gute bands zu sehen gibt. dkv: wo seid ihr bis jetzt am meisten aufge treten ? Karl: also, bis jetzt ha ben wir nur in ~~xx~~ unserem ort gesp ielt, aber wir suchen auch and ere auftrittsmöglichkeiten. dkv: st ehen eure elter rn hinter eurer musik ? Pete: meine elte rn mögen es eigentlich, daß ich in ner band spi ele, allerdin gs finden sie es nich gut, wenn ich spät nach hau se komme und außerdem können sie sich mit einigen unserer texte nicht anfreunden, mit den ideen, di e dahinter stecken. dkv: was halt et ihr vom straight edge movement ? Pete: wir glauben nich, das es ne richtige be wegung is, aber keiner von uns (außer unserem drummer Eric) nimmt drogen oder trinkt alkohol. wir glauben, das ganze zeug ma cht dein hirn kaputt, aber wir glauben nich, jemand is besser, weil er straight edge is. die meisten unserer freunde sind nich straightedge. Karl: ich hab nie gegla ubt, straight edge wär ne bewegung oder so. es is ne persönliche entscheidung, die jeder selbst fällen sollte, man sollte nich versuchen, die leute da reinzu drängen. dkv: woher kommen eure texte ? Julian: es gibt drei richtungen, woher die texte kommen. pete und eric machen beide einige texte. meine lyrics entsteh en aus verschiedenen persönlichen erlebnissen, von leuten die ich kenne usw... den song "suburban heaven" habe ich vor einiger zeit geschrieben, als ich mich sehr für politik interessierte. der song is auch nich ne ansicht, der ich total folge. ~~dkxx~~ Karl: meine texte basieren auf meinen persönlic hen gefühlen, vor allem auf frustration. ein song "brick at my school" is total marktschreierisch. es war ein zeitweiliges gefühl, was ich für die schule empfand. es war so ein gefühl, daß ich einfach nen ste in in die penne schmeißen, aber dieses gefühl war nach ner zeit einfa ch weg. "put it off" is ein song über zeit, wie man zeit verschwendet , wie sachen nicht macht, die man eigentlich machen müßte..... dkv: glaubt ihr an vampire ? Pete: nö, aber ich glaube an die Misfits. Jul ian:nö, aber ich lebe bei den Misfits. Karl:ja, aber, äh... im moment hat mich was erschreckt, kleiner als Dave Hinsch. (wer is das dkv ???)



dkv: habt ihr ne gute anlage auf der ihr spielen könnt ? Pete: nein, aber sie schmeckt gut. Karl: im moment würden wir gerne ne bessere anlage haben. dkv:ihr seid ziemlich jung, ihr habt ne platte gemacht, is das nich unheimlich teuer, wie finanziert ihr das ? Karl: wir hab

en keine unmengen von geld. die platte wurde durch die hilfe meiner oma finanziert !!!!!!!!! dkv:wer is der mann auf dem cover eurer ep? Karl: der typ auf dem cover is der mysteriöse millionär swigert (glau bs nich) dkv: an was denk ihr bei dem wort deutschland ? Karl:an die berliner mauer. ich hab sie letzten sommer gesehen und es hat mich umgehauen. Pete:an die deutsche geschichte, die geht weit zurück. Julian: also ehrlich gesagt fällt mir als erstes der song "germany" von den Stains ein und dann der politische aspekt.
zum schluß noch die anschrift von SLUGGO, da gibt es auch ihre ep und zwar für 3 dollar porto is schon dabei - SHAG DOG RECORDS, 1314 Ault View Cincinnati, Ohio 45208, USA. es gibt noch ne punk ep, auch für 3 dollar. und zwar The EDGE 3 song ep. SCHREIBT SCHREIBT SCHREIBT

nachdem es der kleine vampir geschafft hat, KOTTAN wieder ins deutsche wohnzimmer zu bringen (oder war es nicht der kleine vampir ??), da wir d von diesen ignoranten/stümpern/grützköpfen einfach die sendung einge stellt - PROTEST ! ich weiß nicht genau wieviele folgen wir noch erleb en dürfen, aber es sind nicht mehr viele - genießt sie !! was bleibt ? ratlosigkeit ? na ja, es gibt ja noch ein paar lichtblicke - hallo spencer z.b., oder mein name ist hase,aber dann ? es gibt aber auch zwei ernsthafte sendungen, die es sich anzusehen lohnt. - Monitor und Report. ich weiß es klingt jetzt richtig nach fernsehwerbung aber wem 's nich gefällt der braucht ja nich noch weiter lesen !! du liest also doch weiter ? gut ! in den beiden oben genannten sendungen werd en wirklich interessante themen behandelt, wie zb. die sache mit dem pershing-unfall,und es ist wirklich erschreckend, wie wenig reaktion auf solche sendungen hin erfolgt. in den sendungen wird auch keine pa rteipolitik betrieben oder hetze, wie in dem wiederlichen zdf-magakotz. es wir über so viel berichtet, was es wirklich wert wäre mal von allen zur kenntnis genommen zu werden. wer weiß denn schon, daß die amerikaner noch vor der abstimmung im bundestag mit der stationierung der pershings angefangen haben ? ach, es gibt da irre viele dinge über die man sich aufregen kann/muß - über den irrsinn des hungers in der welt - wo in der eg tausende von tonnen lebensmittel vernichtet werden, um die preise stabil zu halten - kotz. es is einfach zuviel um es hier alles zu erwähnen. ich kann wie gesagt nur enpfehlen, sich diese sendungen mal an zusehen und sich dann selber sein urteil da rüber zu bilden. über neue filme kann ich diesmal auch nich viel schreiben, denn ich war nich sehr oft im kino. ganz lustig war der film "repo man", mit otto, nem irren typen, der allerhand wirres zeug erlebt. die filmmusik ist wirklich gut, nur soll te man schnell lesen können oder aber der englischen sorache mächtig sein, denn der film is in englisch, mit deutschen unter titeln.

27.1o.84 UPRIGHT CITIZENS/ DIE WALTONS/ K.S.F. in Bielefeld.
eigentlich sollten an diesem abend auch noch Youth Brigade
spielen, aber wie sich gleich nach der ankunft rausgestellt
hatte, waren die leute von der Youth Brigade nich da. sie
sollen in polen hängen geblieben sein (man munkelte was von
verhaftung und so) als erstes spielten dann KSF aus detmold
(??). die mucke war ganz ordentlich, allerdings hat es mich
nich grad vom stuhl gerissen. aber, als erste band hat mans
immer etwas schwerer. als nächstes dann die WALTONS. über
die hatte mir der adam (von ÄNI(X)VÄX) schon was vorgeschwä
rmt - und er hatte recht. die musik der WALTONS is so eine
art psychorockabillycountrypunk (oder so ähnlich) auf jeden
fall waren sie toll. es wurde squaredance gespielt und geta
nzt (!!!), supergute stimmung, was will man mehr ? als letz
tes haben dann die UPRIGHT CITIZENS gespielt, die ich aller
dings nich mehr gesehen habe, sie sollen aber einen sehr gut
en gig gespielt haben - sagte mir jedenfalls der adam. eintr
itt lag glaub ich so bei 3 dm.

o1.o9.84 PHALLIC SYMBOLS/ BULLWIX/ TOXIC REASONS in bielefeld,
im ajz. die musik die Phallic Symbols am anfang ihres auftritt
s gespielt haben war ja noch so eine art von punk, aber je län
ger sie dann spielten, umso mehr ging die post ab in richtung
hävie mätel. also ich weiß nich, aber zum schluß fand ich's ni
ch mehr lustig, da gab es eklige solis und so, na ja, viellei
cht felht mir ja auch die richtige headbängereinstellung - ab
er soo schlimm war's ja auch nich, oder doch,oder nich oder od
er. wie waren BuLLWIX aus der schweiz ? peinlich peinlich, die
hab ich nämlich verpasst, denn da hab ich mich gerade mit dem
bassisten von TOXIC REASONS unterhalten. der uwe (durchbruch)
sagte aber, das publikum wär nich gerade fair zu den leuten
aus der schweiz gewesen, aufhörnrufe usw. - nich ganz fein so
was - jedem seine chance !! dann kamen TOXIC REASONS - die
hölle. mein gott, waren die toll. die spielten wie die wahnsi
nnigen ein geniales stück nach dem anderen. einfach fantasti
sch. es wäre schön, wenn mehr solche bands hier auf tour kom
men würden. (gerüchten nach, sollen nächstes jahr Suicidal
Tendencies und Scream nach deutschland kommen - schön wär's)

26.1o.84 BU KOLLEGAS/ NEUROTIC ARSEHOLES im ostbunker in
osnabrück. an jedem letzten freitag im monat gibt es jet
zt in osnabrück eine punknacht (jubel jubel). der bunker
eignet sich vorzüglich für laute musik, dicke wände aus
beton und das ganze im ersten stock. den anfang machten
BU KOLLEGAS aus g.m.hütte, die einen sehr bass-betonten
sound hatten. wie soll ich die musik beschreiben ???
sie haben "wir sind die türken von morgen" nachgespielt
und das passte sehr gut zu der restlichen musik die sie
gespielt haben. dann die NEUROTIC ARSEHOLES, sind ja wo
hl bekannt, oder !?!? zu meiner schande muß ich gestehe
n, daß ich ihre lp nich kenne (schande ?). na ja, ich
hatte mir gedacht, die N.As. würden so mittelschnellen
punk spielen, aber weit gefehlt - sie waren sehr schne
ll (obwohl schnell nich = gut is) und sie waren auch
gut, sehr gut sogar. es hat echt spaß gemacht, ihnen
zu-zu-hören.

CODE OF HONOR

CODE OF HONOR "what price would you pay ?" dieses lied ist ein muß, ein klassiker. was jetzt folgt, ist aus dem CITY ARTS magazine (katherine spielmann). hey mike - nochmal danke.........

WHAT PRICE WOULD YOU PAY?

CODE OF HONOR

DIE MUSIKER: Jonithin Christ - vocals. Mike Fox - guitar. Dave Chavez - bass. Sal Paradise - drums.

MATERIAL: seit ihrer us/canada tour letztes jahr, haben Code of Honor ihr programm erweitert. besonders auffällig sind ihre cover-versionen, die sie bei ihren auftritten bringen. eine dieser cover-versionen is "we are the one" von den Avengers. dieses mal war es aber "over now", ein pop classiker von den Tools. bei diesem song können sich die musiker richtig an radio-riffs austoben und der sänger kann - lustig und piepsend - die zuschauer zum "carry on" auffordern.

die hälfte des programms kommt von ihrer lp. diese punk-rock songs, einschließlich des herz-bewegenden epos über politische/persönliche krisen - "stolen faith", sind live schneller als auf platte. die lyrics feuern die vor der bühne hin-und herhüpfende menge an. der anfangssong -"what are we gonna do ?"-, kommt von der single der band, er deutet einen bruch mit den punk-konventionen an. der text ist reißend/explosiv/ voll von fragen, die nach lösung von -"it's die nach der lösung von -"it's only our choice/it's only our life/ It's us " - fragen.

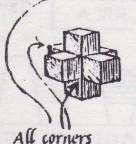
Valencia

DIE MUSIK/DER AUFTRITT: in der hauptsache is es punk-rock mit melodischen heavy-metal riffs und einer popidee. sal der drummer sitzt steif am schlagzeug und unterstüzt die anderen. dave stürzt sich in ekstatischen pogo, so als wäre se in bass luft - ein eindruck der sich durch seine spielweise noch verstärkt. mike steht still, reißt sich los/verzerrte gitarre und metal einflüsse. johnithin der song schreiber und sänger, hat ein flexible/durchdringende stimme, so als wenn seine stimmritze pulsieren würde.

DER VORTRAG: Code of Honor, eine disziplinierte einheit. sie spielen in einer ungewöhnlich schnellen gangart, ohne ihre instrumentelle oder stimmliche klarheit zu verlieren. wie bei vielen bands scheint der sänger die zentrale person zu sein. er zeigt was er singt macht dabei alle möglichen dramatischen bewegungen.

ZUSAMMENFASSUNG: johnithin christs theatralische führerschaft von Code of Honor hat einen zuverlässigen, sich aufschwingenden geist über die unternehmung Code of Honor gelegt. er ist in der lage, die pathetischen punk vorträge mit einem gehörigen schuß cab aretistischer intimität zu vermischen - und - trotz der härte seiner politischen texte - verbindet er alles mit einer fast gemütlichen geste. beim konzert wo ich sie gesehen habe, warf er mit lakritz - mit roten.
(katherine spielmann)





die platten, über die ich hier was schreibe, sind zum teil etwas älter, aber dafür hoffentlich nich so bekannt.
CRUCIFUCKS lp - die band gibt es schon ziemlich lange und sie haben auch schon ein platte gemacht (glaub ich). die musik würde ich als leicht verzerrten hardcore bezeichnen, der nich besonders schnell gespielt wird. beim ersten hören gefiel mir die platte nicht - nach mehrmaligem hören aber um so besser. die texte sind auch sehr gut und es gibt interessante radiospots zwischen den einzelnen songs. +++++ WIPERS "Better off Dead ep" aus dem jahre 1978, ja ja so lange gibt es die Wipers schon. was soll ich schon zu dieser, wiederum genialen scheibe aus plastik sagen ? It's a must !! +++++
SECOND WIND "Security lp" die band die dieses geniale vinyl 1984 aufgenommen hat kommt aus dem dunstkreis von Minor Threat - man hört es. ultragute songs, mit einem superbass. Bitch ist eins dieser stücke, die man sein lebenlang nie mehr vergisst.+++++ DIE KREUZEN lp - this is fucking great stand im maximum r'n'r - stimmt kann ich da nur sagen. die lp geht da weiter, wo ihre erste ep angefangen hat - hardcore mit einem sänger, der ne irre stimme hat. touch & go records bürgen wirklich für tolle mucke. +++++ TOOTH and NAIL sampler - is ja asbach uralt werden einige sagen - stimmt,is aus 1979, aber ich bin froh, diesen tollen sampler noch in die finger gekriegt zu haben. drauf sind: Controllers/Flesh Eaters/U.X.A./Negative Trend/Middle Class & Germs. die bands geben nen guten überblick über das, was '79 so für musik in den usa gemacht wurde.+++++ 1o-29-79 - is noch ein sampler aus dem jahre 1979. die musik reicht von leicht nervigem sound (Smegma), über rocabilly (Bop Zombies), über richtigen punk (Rubbers/Sado Nation/Neo Boys..) bis hin zu den Wipers. +++++
CRAMPS "live ep" - is ein bootleg mit drei titeln. die aufnahmequalität ist recht gut und die songs eben typisch Cramps.+++++ MARGINAL MAN "Identity lp" - nich unbedingt typischen DC sound gibts auf dieser lp. was aber nicht heißt das die platte nich gut wäre -sie gehört für mich zum besten was die amis momentan zu bieten haben. vor allem die texte sind es wert mal näher gelesen zu werden - buy or die ! +++++ DIE ÄRZTE lp - bravohelden/teenlieblinge usw usw.-is mir schon klar, aber ich finde ihre lp trotzdem toll (auch wenn ich letztens nen brief mit einer autogrammkarte von ihnen gekriegt hab...). die platte is wirklich nur was für leute die jung sind/geblieben sind. +++++
STRETCHMARKS "What d'ya see" die band paßt gut zu Better Youth Records. die musik geht so in richtung 7Seconds... hart/schnell und mit einigen melodien geht es zur sache. sehr gut is "bad moon", was ein altes CCR-stück is.+++++ BATTALION OF SAINTS "Second Coming" - ein echter killer. power/härte/speed/ das is,was mir zu der musik einfällt. Hardcorespeedmetal würd ich die sache nennen - wer ihre anderen platten kennt, der weiß worum es geht.+++++ WANDS "The world ain't pretty and neither are we"ep - 1o titel sind auf dieser ep, einfacher, manchmal etwas zäher hardcore/punk wird da geboten. die auflage der ep is sehr begrenzt und kommt dazu noch in blau +++++
NEGATIV TREND 12" - die band aus den usa gab es von '77 - '79 und aus ihr sind bands wie Flipper, Offs usw. entstanden. die musik ist gute 77er/'78er amimucke, die schon recht hart für die damalige zeit war. +++++

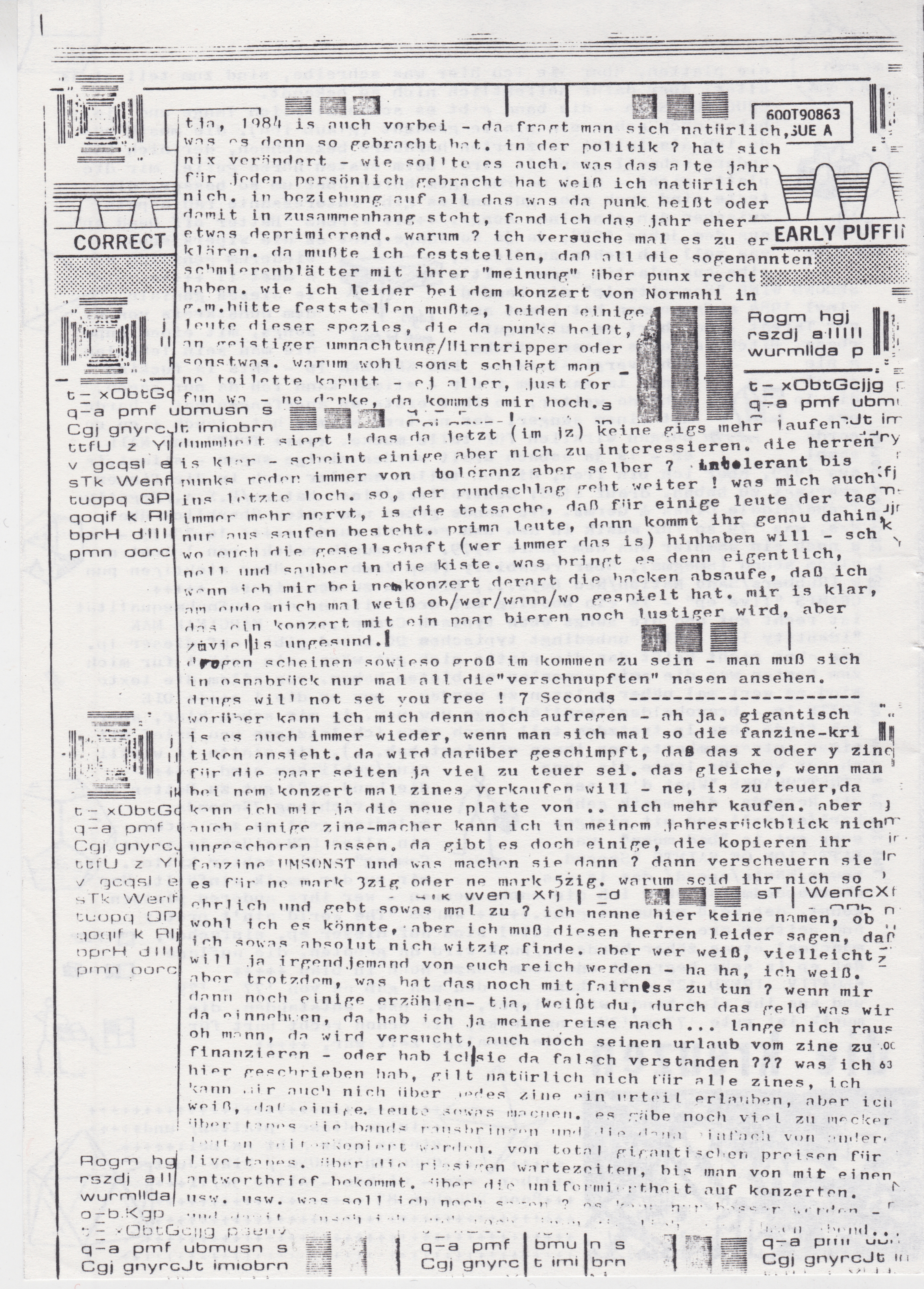
Edges must be equal

NOT REGULAR SOLIDS

THE SOLIDS BELOW ARE

die kreuzen



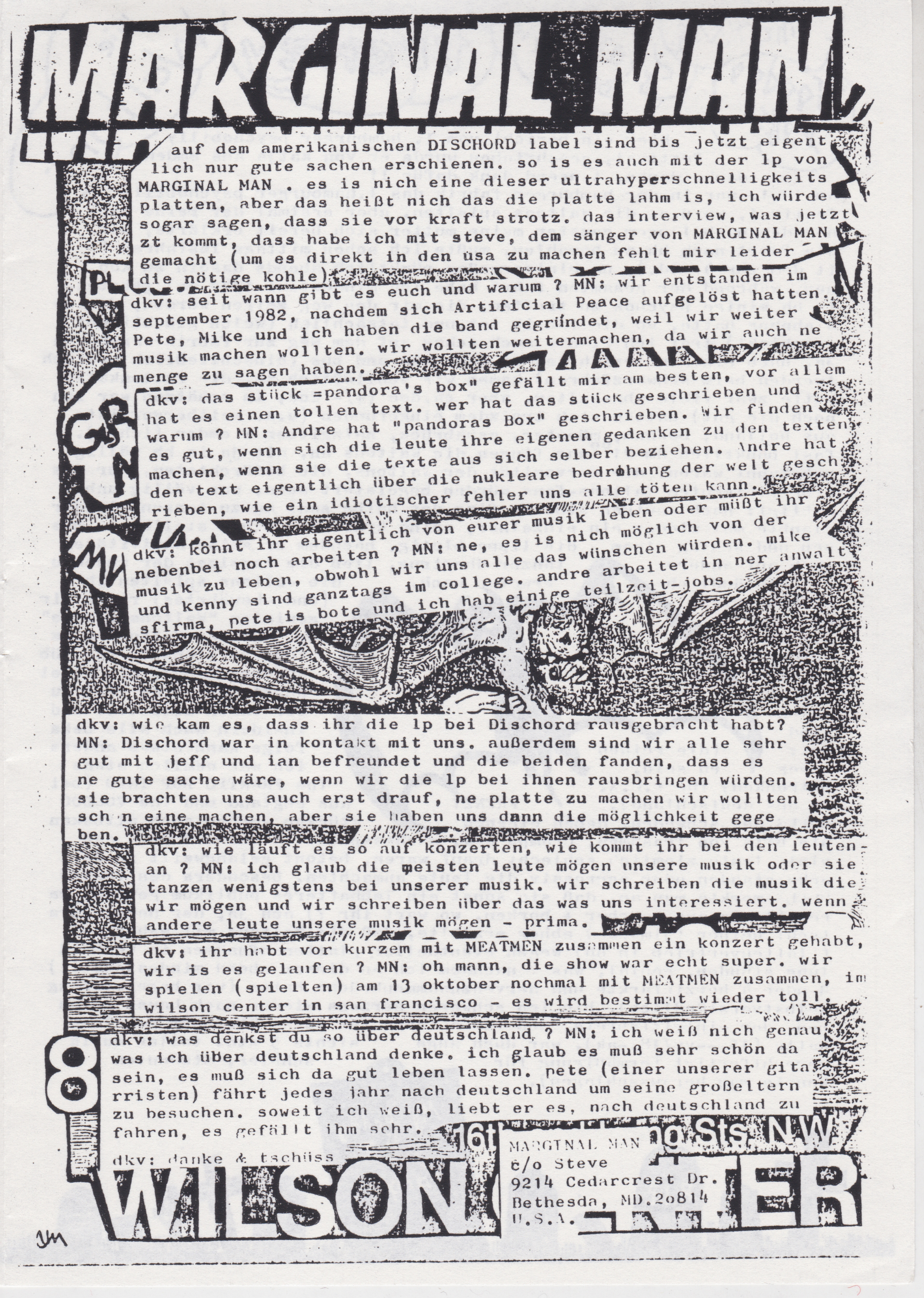


tja, 1984 is auch vorbei - da fragt man sich natürlich,
was es denn so gebracht hat. in der politik ? hat sich
nix verändert - wie sollte es auch. was das alte jahr
für jeden persönlich gebracht hat weiß ich natürlich
nich. in beziehung auf all das was da punk heißt oder
damit in zusammenhang steht, fand ich das jahr eher
etwas deprimierend. warum ? ich versuche mal es zu er
klären. da mußte ich feststellen, daß all die sogenannten
schmierenblätter mit ihrer "meinung" über punx recht
haben. wie ich leider bei dem konzert von Normahl in
g.m.hütte feststellen mußte, leiden einige
leute dieser spezies, die da punks heißt,
an geistiger umnachtung/Hirntripper oder
sonstwas. warum wohl sonst schlägt man
ne toilette kaputt - ej aller, just for
fun wa - ne danke, da kommts mir hoch.

dummheit siegt ! das da jetzt (im jz) keine gigs mehr laufen
is klar - scheint einige aber nich zu interessieren. die herren
punks reden immer von toleranz aber selber ? intolerant bis
ins letzte loch. so, der rundschlag geht weiter ! was mich auch
immer mehr nervt, is die tatsache, daß für einige leute der tag
nur aus saufen besteht. prima leute, dann kommt ihr genau dahin,
wo euch die gesellschaft (wer immer das is) hinhaben will - sch
nell und sauber in die kiste. was bringt es denn eigentlich,
wenn ich mir bei nem konzert derart die hacken absaufe, daß ich
am ende nich mal weiß ob/wer/wann/wo gespielt hat. mir is klar,
das ein konzert mit ein paar bieren noch lustiger wird, aber
zuviel is ungesund.

drogen scheinen sowieso groß im kommen zu sein - man muß sich
in osnabrück nur mal all die "verschnupften" nasen ansehen.
drugs will not set you free ! 7 Seconds ----------------------

worüber kann ich mich denn noch aufregen - ah ja. gigantisch
is es auch immer wieder, wenn man sich mal so die fanzine-kri
tiken ansieht. da wird darüber geschimpft, daß das x oder y zine
für die paar seiten ja viel zu teuer sei. das gleiche, wenn man
bei nem konzert mal zines verkaufen will - ne, is zu teuer, da
kann ich mir ja die neue platte von .. nich mehr kaufen. aber
auch einige zine-macher kann ich in meinem jahresrückblick nich
ungeschoren lassen. da gibt es doch einige, die kopieren ihr
fanzine UMSONST und was machen sie dann ? dann verscheuern sie
es für ne mark 3zig oder ne mark 5zig. warum seid ihr nich so
ehrlich und gebt sowas mal zu ? ich nenne hier keine namen, ob
wohl ich es könnte, aber ich muß diesen herren leider sagen, daß
ich sowas absolut nich witzig finde. aber wer weiß, vielleicht
will ja irgendjemand von euch reich werden - ha ha, ich weiß.
aber trotzdem, was hat das noch mit fairness zu tun ? wenn mir
dann noch einige erzählen- tja, weißt du, durch das geld was wir
da einnehmen, da hab ich ja meine reise nach ... lange nich raus
oh mann, da wird versucht, auch noch seinen urlaub vom zine zu
finanzieren - oder hab ich sie da falsch verstanden ??? was ich
hier geschrieben hab, gilt natürlich nich für alle zines, ich
kann mir auch nich über jedes zine ein urteil erlauben, aber ich
weiß, daß einige leute sowas machen. es gäbe noch viel zu mecker
über tapes die bands rausbringen und die dann einfach von andere
leuten weiterkopiert werden. von total gigantischen preisen für
live-tapes. über die riesigen wartezeiten, bis man von mit einen
antwortbrief bekommt. über die uniformiertheit auf konzerten.
usw. usw. was soll ich noch sagen ? es kann nur besser werden -
und damit [illegible] ...abend...



MARGINAL MAN

auf dem amerikanischen DISCHORD label sind bis jetzt eigentlich nur gute sachen erschienen. so is es auch mit der lp von MARGINAL MAN . es is nich eine dieser ultrahyperschnelligkeits platten, aber das heißt nich das die platte lahm is, ich würde sogar sagen, dass sie vor kraft strotz. das interview, was jetzt kommt, dass habe ich mit steve, dem sänger von MARGINAL MAN gemacht (um es direkt in den usa zu machen fehlt mir leider die nötige kohle)

dkv: seit wann gibt es euch und warum ? MN: wir entstanden im september 1982, nachdem sich Artificial Peace aufgelöst hatten. Pete, Mike und ich haben die band gegründet, weil wir weiter musik machen wollten. wir wollten weitermachen, da wir auch ne menge zu sagen haben.

dkv: das stück =pandora's box" gefällt mir am besten, vor allem hat es einen tollen text. wer hat das stück geschrieben und warum ? MN: Andre hat "pandoras Box" geschrieben. Wir finden es gut, wenn sich die leute ihre eigenen gedanken zu den texten machen, wenn sie die texte aus sich selber beziehen. Andre hat den text eigentlich über die nukleare bedrohung der welt geschrieben, wie ein idiotischer fehler uns alle töten kann.

dkv: könnt ihr eigentlich von eurer musik leben oder müßt ihr nebenbei noch arbeiten ? MN: ne, es is nich möglich von der musik zu leben, obwohl wir uns alle das wünschen würden. mike und kenny sind ganztags im college. andre arbeitet in ner anwaltsfirma, pete is bote und ich hab einige teilzeit-jobs.

dkv: wie kam es, dass ihr die lp bei Dischord rausgebracht habt? MN: Dischord war in kontakt mit uns. außerdem sind wir alle sehr gut mit jeff und ian befreundet und die beiden fanden, dass es ne gute sache wäre, wenn wir die lp bei ihnen rausbringen würden. sie brachten uns auch erst drauf, ne platte zu machen wir wollten sch n eine machen, aber sie haben uns dann die möglichkeit gegeben.

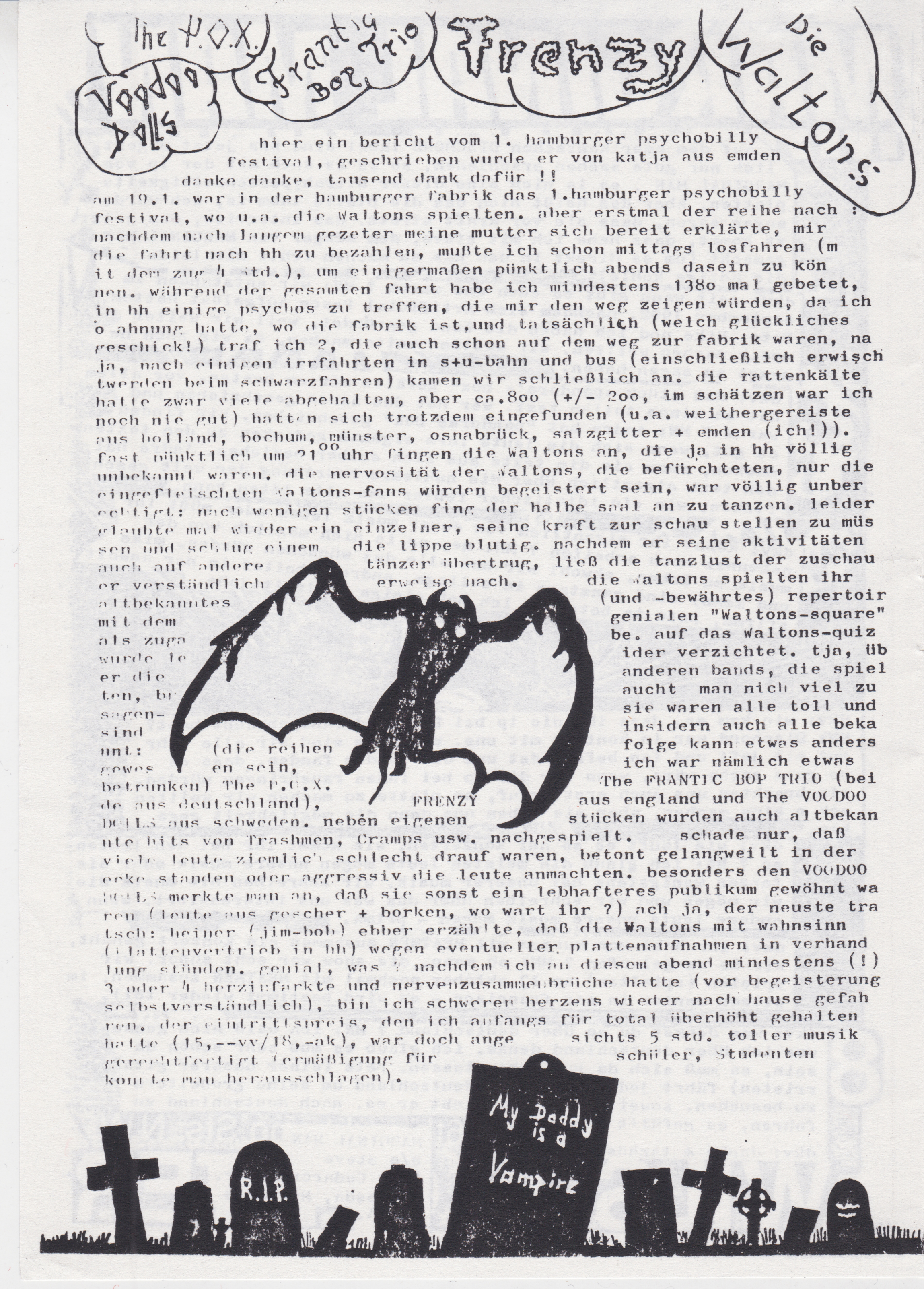
dkv: wie läuft es so auf konzerten, wie kommt ihr bei den leuten an ? MN: ich glaub die meisten leute mögen unsere musik oder sie tanzen wenigstens bei unserer musik. wir schreiben die musik die wir mögen und wir schreiben über das was uns interessiert. wenn andere leute unsere musik mögen - prima.

dkv: ihr habt vor kurzem mit MEATMEN zusammen ein konzert gehabt, wir is es gelaufen ? MN: oh mann, die show war echt super. wir spielen (spielten) am 13 oktober nochmal mit MEATMEN zusammen, im wilson center in san francisco - es wird bestimmt wieder toll.

dkv: was denkst du so über deutschland ? MN: ich weiß nich genau was ich über deutschland denke. ich glaub es muß sehr schön da sein, es muß sich da gut leben lassen. pete (einer unserer gitarristen) fährt jedes jahr nach deutschland um seine großeltern zu besuchen. soweit ich weiß, liebt er es, nach deutschland zu fahren, es gefällt ihm sehr.

dkv: danke & tschüss

MARGINAL MAN
c/o Steve
9214 Cedarcrest Dr.
Bethesda, MD. 2o814
U.S.A.



hier ein bericht vom 1. hamburger psychobilly
festival, geschrieben wurde er von katja aus emden
danke danke, tausend dank dafür !!

am 19.1. war in der hamburger fabrik das 1.hamburger psychobilly
festival, wo u.a. die Waltons spielten. aber erstmal der reihe nach :
nachdem nach langem gezeter meine mutter sich bereit erklärte, mir
die fahrt nach hh zu bezahlen, mußte ich schon mittags losfahren (m
it dem zug 4 std.), um einigermaßen pünktlich abends dasein zu kön
nen. während der gesamten fahrt habe ich mindestens 138o mal gebetet,
in hh einige psychos zu treffen, die mir den weg zeigen würden, da ich
o ahnung hatte, wo die fabrik ist,und tatsächlich (welch glückliches
geschick!) traf ich 2, die auch schon auf dem weg zur fabrik waren, na
ja, nach einigen irrfahrten in s+u-bahn und bus (einschließlich erwisch
twerden beim schwarzfahren) kamen wir schließlich an. die rattenkälte
hatte zwar viele abgehalten, aber ca.8oo (+/- 2oo, im schätzen war ich
noch nie gut) hatten sich trotzdem eingefunden (u.a. weithergereiste
aus holland, bochum, münster, osnabrück, salzgitter + emden (ich!)).
fast pünktlich um 21^{oo} uhr fingen die Waltons an, die ja in hh völlig
unbekannt waren. die nervosität der Waltons, die befürchteten, nur die
eingefleischten Waltons-fans würden begeistert sein, war völlig unber
echtigt: nach wenigen stücken fing der halbe saal an zu tanzen. leider
glaubte mal wieder ein einzelner, seine kraft zur schau stellen zu müs
sen und schlug einem die lippe blutig. nachdem er seine aktivitäten
auch auf andere tänzer übertrug, ließ die tanzlust der zuschau
er verständlich erweise nach. die Waltons spielten ihr
altbekanntes (und -bewährtes) repertoir
mit dem genialen "Waltons-square"
als zuga be. auf das Waltons-quiz
wurde le ider verzichtet. tja, üb
er die anderen bands, die spiel
ten, br aucht man nich viel zu
sagen- sie waren alle toll und
sind insidern auch alle beka
unt: (die reihen folge kann etwas anders
gewes en sein, ich war nämlich etwas
betrunken) The P.O.X. The FRANTIC BOP TRIO (bei
de aus deutschland), FRENZY aus england und The VOODOO
DOLLS aus schweden. neben eigenen stücken wurden auch altbekan
nte hits von Trashmen, Cramps usw. nachgespielt. schade nur, daß
viele leute ziemlich schlecht drauf waren, betont gelangweilt in der
ecke standen oder aggressiv die leute anmachten. besonders den VOODOO
DOLLS merkte man an, daß sie sonst ein lebhafteres publikum gewöhnt wa
ren (leute aus gescher + borken, wo wart ihr ?) ach ja, der neuste tra
tsch: heiner (jim-bob) ebber erzählte, daß die Waltons mit wahnsinn
(plattenvertrieb in hh) wegen eventueller plattenaufnahmen in verhand
lung stünden. genial, was ? nachdem ich an diesem abend mindestens (!)
3 oder 4 herzinfarkte und nervenzusammenbrüche hatte (vor begeisterung
selbstverständlich), bin ich schweren herzens wieder nach hause gefah
ren. der eintrittspreis, den ich anfangs für total überhöht gehalten
hatte (15,--vv/18,-ak), war doch ange sichts 5 std. toller musik
gerechtfertigt (ermäßigung für schüler, Studenten
konnte man herausschlagen).

hier also wieder einmal ein scene-bericht, diesmal aus californien,
aus der fresno gegend. der bericht ist von Mike Waldhurst, der ihn
an den mike just geschickt hat - tja, so is das. der Mike Waldhurst
spielt übrigens auch in einer band, die heißt THINK TANK..........

es gibt eigentlich nich viel über die gegend hier um fresno zu erz
ählen - es gibt kein konzerte hier! vor einiger zeit gab es hier
ungefähr noch zwei gigs pro monat, aber jetzt hat es seit 2 monat
en nich einen einzigen gegeben ! WOW! hoffentlich läuft bald
wieder was. der letzte gig, den wir hatten, der war mit
RIISTETYT, die im fulton house gespielt haben - is CAPITOL
aber wie gesagt schon ne weile her. ich glaube PUNISHMENT
sie waren wirklich gut, echt freundlich. wahrscheinlich
ich hab mit einigenvon ihnen gespro wohl die bekanntesten.
chen, es schien so als hätten (ich hab ne kurze zeit die
sie ne echt gute zeit 2te gitarre bei ihnen gespielt,ab
hier in den usa. er ich wurde rausgeschmissen/verlassen we
von den bands gen verschiedener gründe). sie haben ne 7" ep
aus der ge gemacht und sie haben auch schon pläne für ne ne
gend hier ue platte. noch ne gute band hier is HARSH REALITY.
sind sie haben einen englischen sound, mit etwas heavy me
tal drin, die vocals übrigens auch. sie haben einige umbe
setzungen hinter sich und ich glaube, mike slut von Capitol
punishment trommelt jetzt auch bei Harsh Reality. es gibt auch
gerüchte, daß sie bald ne platte machen wollen - aber wer weiß
schon wann das klappt. eine weitere hardcore band is BURNIN'
BOB. es gibt nich viel über sie zu erzählen. fresno hat auch ne
einige death-rock-bands (yuck!), einige experimentelle bands
und auch ska/mod/motown-bands. außerdem entstehen im mo
ment ne menge von hardcore bands. so, und jetztzur
band in der ich gitarre spiele - THINK TANK so, jetzt
wir arbeiten erst kurz zusammen und zu meinen derzei
wir sind dabei, ne menge neuer tigen favoriten: 7 SECON
songs zu machen. wir werden DS, N.O.T.A., CORROSION OF CO
hoffentlich bald ein NFORMITY, ADRENALIN O.D. und mei
demo-tape aufnehmen. ne größten favoriten HEART ATTACK,
ich bin sehr gesp aus new york - sie sind live genauso tol
annt, wie es li wie auf platte. ich mag aber auch ältere
sein wird. sachen, wie zb. johnny thunders, iggy pop, wire,
fall und 60's punk. eine band die ich auch sehr m
mag, sind die Red Hot Chili Peppers, ne coole punk/f
funk/rapband - echt toll. ich glaube, schweden und deuts
chland bringen im moment ne menge guter platten raus. für
die englischen sachen interessiere ich mich nich besonders.
power to the pen - Mike Waldhurst
116 spring way / Madera, CA.93637 / USA/

CD PRESENTS LTD.
123c Grant Ave. Suite 53
SAN FRANCISCO CA.94133 U.S.A.
hier gibt es platten von DOA,
Avengers, Tales of Terror, die
Rat Music Sampler .... SCHREIBT
und fordert ihre liste an !!!!!!

©1982 By

D.O.A. Bloodied but un-bowed

RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE VOL 2

RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE VOL.1

D.O.A. RIGHT TO BE WILD

VeRDUN

VERDUN kommen aus frankreich, aus rouen und sie bestehen aus:
Kurt-19 jahre/ Eva-18 jahre/Karl-27 jahre/J-Luc-27 jahre----
so etwa 1981 trafen sich verschiedene leute, um musik zu machen und ihren spaß zu haben, daraus entstand dann anfang 1982 VERDUN. nach einigen monaten des übens gab es dann die ersten konzerte und auch die ersten skandale. als erstes sollten sie in einem katholischen ort bei einer messe spielen. nach einigen songs fing der priester an zu schreien (er wußte nich, daß sie ne punkband waren) er lief rot an und sorgte dafür, daß sie aufhörten.er mochte uihre anarchistischen songs nich. es gab nen richtig en tumult bei den schülern und ihren eltern, denn das ganze fand in einer privat-schule statt. nach dem konzert weigerte sich dann aber der priester sie zu bezahlen. wirklich sehr lustig.
danach gab es dann einige konzerte in der normandie. sie hatten aber keinen guten ruf bei den promotern, denn bei einem konzert in alencon hatten sie eine auseinandersetzung mit einigen "guten bürgern" dieser stadt. das ganze passierte in einem pub, der in der nähe der konzerthalle lag. nach diesem vorfall sammelte die polizei erstmal ihre pässe ein und das ganze war ne ziemlich schlechte reklame für dieses rockfestival. danach gab es dann noch reichlich auftritte in anderen orten.

im may 1983 gab es dann ein ziemlich mieses festival: gewalttätige und verfaulte skinheads schlugen die leute in der konzerthalle ohne jeden grund zusammen, nur so, zum eigenen vergnügen. das ergebnis:ein freund hatte einen eingeschlagenen schädel und die polizei und die lokale presse hatten wieder etwas gegen die punks in der hand.
nach diesem scheiß kam es dann zum krach und die ersten mitglieder der band gingen ihren eigenen weg. sechs monate lang war dann funkstille, bis Kurt dann Karl 9ooo und Jean-Juc traf, zusammen mit Eva bildeten sie dann die zweite ausgabe von VERDUN

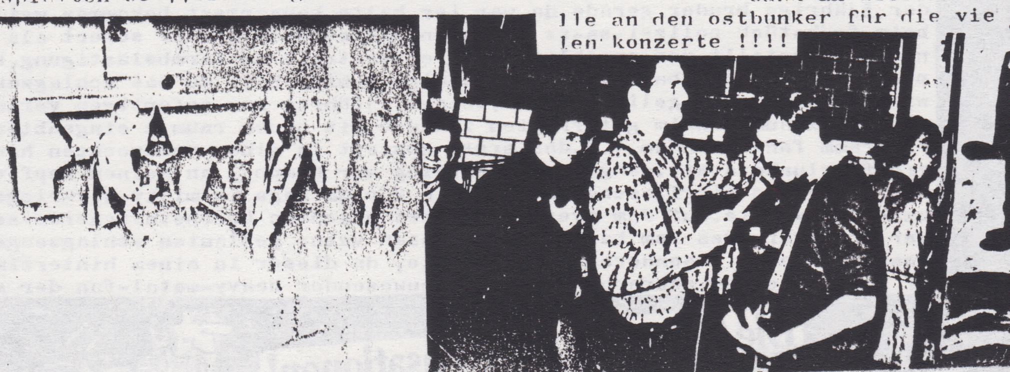
nach einem weiteren jahr voller probleme sind sie jetzt soweit, daß sie überall in frankreich spielen können. sie haben jetzt ein programm von ca. 15 stücken und sie mögen es im batcave-look auf zutreten.
sie sind anarchisten und ihre songs handeln von den rechten, die alle menschen haben, sie verurteilen die unterdrückung, den polizeistaat, the middle-class und die katholische kirche und............
bands die sie mögen: killing joke, varukers, one way system, conflict, alien sex fiend, christian death, u.k.subs und menge anderer.
wer ein tape der band bestellen will, der schreibt am besten an:
M.Godeau / 22, rue Anatole France / 76ooo ROUEN / FRANCE / das tape kostet incl. porto 1o,--dm. infos gibts da natürlich auch==========



3o.11.84 R.A.F.Gier und EA 8o im ostbunker. RAF Gier kannte ich schon von ihrer lp, die sie zusammen mit den channel rats rausgebracht hatten. live fand ich sie nicht besonders überragend, obwohl alle von ihnen echt gut spielen können. sie waren jedenfalls sehr schnell und hin-und-wieder auch recht lustig. dann kam, worauf ich schon lange gewartet hatte - EA 8o. ich finde sie schlicht gigantisch gut. ihre lp (wer kennt sie nicht ?) gehört für mich zum besten, was je in diesem unserem lande veröffentlicht wurde. schade war allerdings, daß die anlage, über die gespielt wurde, ausgesprochen mies war. man konnte vom gesang fast nix verstehen und es piepte lustig vor sich hin. EA 8o wollten sogar einmal aufhören zu spielen, da sie die anlage so schrecklich fanden. mir hat es trotzdem gefallen, und ich hoffe, ich kriege die band nochmal mit einer vernünftigen anlage zu sehen. -

- BLUT + EISEN / ACKERBAU & VIEHZUCHT / MIMMIS / CHANNEL RATS / WAR OF DESTRUCTION / 28.12.84 eigentlich sollten an diesem abend nur zwei bands spielen, aber es kam alles ganz anders. wie bestimmt schon jeder weiß, hatte die gitarristin der Mimmis einen unfall und brach sich ein/oder zwei wirbel an. (gute besserung von hier aus) deswegen sollten die Mimmis erst überhaupt nicht/dann nur kurz spielen. dazu aber gleich. BLUT + EISEN - ab ging die post. alle "hits" wurden gespielt und es kam sofort stimmung auf. B+E haben wirklich den schnellsten schlagzeuger der welt. ACKERBAU & VIEHZUCHT kannten wohl die wenigsten - aber das änderte sich schnell, denn ente "brachte die massen nach kurzer zeit zum kochen". es kam mächtig gute laune auf und der schweiß floss. als A&V fertig waren, da kam fabsi und der drummer (?) der Mimmis dazu und es wurde ein Mimmis miniprogramm geboten. einige lieder wurden drei/viermal gespielt, denn das programm war wirklich sehr klein. toll war es aber, daß sie überhaupt gespielt haben - außerdem gab fabsi das versprechen ab, daß sie im frühjahr wiederkommen würden. hoffentlich !! CHANNEL RATS hatten die miese aufgabe, nach diesem superauftritt zu spielen. um ehrlich zu sein, ich weiß garnich mehr wie die Channel Rats überhaupt waren ?? das sagt ja wohl alles... WAR OF DESTRUCTION (ich hoffe der name stimmt) W.O.D. kommen aus dänemark und sie spielen echten ultraderbkore. sie mußten leider als letztes spielen und da hatten sich die reihen natürlich schon stark gelichtet. sie spielten trotzdem einen guten gig und die leute die noch da geblieben sind, denen hat es sicher auch so gut gefallen wie mir. -

- TORPEDO MOSKAU / ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN / 25.1.85 auch im ostbunker. gespannt war ich auf Torpedo Moskau, deren lp mir wirklich gut gefällt. musikalisch waren sie vom feinsten und konnten einen voll überzeugen. die Abst. Brieftauben spielten für die Cretins, die eigentlich spielen sollten bei denen aber auch jemand einen unfall hatte. die Brieftauben spielten so 77er mäßigen funpunk, der recht gut kam. dank an dieser stelle an den ostbunker für die vielen konzerte !!!!



ÄNI(x)VÄX

DKV:wie oft seid ihr bis jetzt aufgetreten und wo war euer bestes/ tollstes konzert ? ÄNI(X)VÄX: bisher haben wir 6 öffentliche gast spiele gehabt. als bestes konzert würden wir unser debut-konzert bezeichnen,welches wir am 1.märz'84 in der kronenburg zu münster gaben,weil es uns am meisten überrascht hat.völlig unerwartet waren 3oo zuschauer gekommen,von denen ein großteil auch noch begeistert pogo tanzte.wir mußten dann auch 7 zugaben geben.daß es einmal so kommen würde hätten wir nicht geglaubt.

DKV:wie ich gehört habe, habt ihr auch gute kritiken im max.r'n'r be kommen, wie verkauft sich denn das tape von euch so? sind auch beste llungen aus dem ausland dabei?

ÄNI(X)VÄX: unser tape hat sich bisher 22o mal verkauft.aber ich möch te hier keine werbung für unser tape machen (es kostet nur 4dm !).sei t der positiven tapekritik im maximum rock'n'roll sind ne menge best ellungen aus dem ausland,vor allem aus den usa gekommen.

dkv: welche frage wollte ihr immer schon mal beantworten ?

ÄNI(X)VÄX: diese !!!

DKV: man hört da von allerlei skandalen erzählt doch mal ein bißchen..

ÄNI(X)VÄX:als um die jahrhundertwende das werk "the secret life of sh erlock holmes"erschien,trat der autor damit literarische türen auf,für eine umwälzung in der bibliothekarischen entwicklung.der pöbel,das pa ck,der mob giergte schon immer nach skandalen,tratsch,klatsch.erinner n wir uns an die memoiren der hure mutzenbacher oder an die tagebücher adolf hitlers.reißen wir nun hier die mauern der verschwiegenheit um, und erinnern wir uns. - irgendwann 1982 kamen ein diabetiker,der nach ts von steaks & sahnetorten träumte,ein verrückter mit 9 fingern &ein noch verrückterer mit gitarre zusammen & probten in einem ca. 7o zenti meter hohem & 3x2 meter grpßen rattenloch mit ungeziefer & spinnweben als publikum.monde später gedachten diese drei wegelagerer ein konzert zu geben & klebten, zwei nicht minder zerlumpte formationen dabei,über all plakate auf denen zu lesen war "zurückgezogene vorhäute, B ethel -kombo & die arschgefickten am ..".die kleber wurden von einer streife aufgegriffen, die vorhäute durften ihren namen nicht mehr publizieren, der richter schrieb ihnen das kürzel "zv" vor,sie erhielten polizeili ches auftrittsverbot & so wurde dem jugendheim eine anzeige angedroht, falls sie das geplante konzert stattfinden lassen würden. ca.2o davon nicht in kenntnis gesetzte punkrocker fanden sich dort am tage des gep lanten geschehens ein und wären die bullen nicht gekommen hätten sie wohl nie aufgehört auf den pfarrer einzudreschen, als dieser ihnen sag en wollte, daß das heim geschlossen hätte. in den ersten januartagen nun suspendierte man rund die hälfte der oben erstgenannten bänds & er öffnete sofort ÄNI(X)VÄX.mami & papi des gitarristen würden unter erlo genen vorwänden (oma hat angerufen,sie liegt im sterben & will euch no chmal sehen) weggeschickt & es fand sofort die erste probe statt & weil der 5jährige bruder gerade da war (er hatte hausarrest bekommen,weil er beim frühstück polizei-sa-ss gesungen hatte)wurde dieser sofort als sä nger eingestellt.der anschließende rechtsstreit um lärmbelästigung,kör perverletzung(nachbarn)& sachbeschädigung(hier hast du das schlagzeug wieder das du uns geliehen hast,leider..)führte zum sofortigen verlust des übunxraumes beim gitarristen zuhause.mit neuem raum & eingeübten programm fand dann am 1.3.das erste konzert in einer verdreckten hint erhofspelunke statt.sänger adam entging nur knapp 3 an seinem kopf vor beifliegenden bierflaschen als er die 25o,dm gage in milky-way-riegel umsetzen wollte.auf dem zweiten konzert erschien überpeinlicherweise der besitzer, des vom bassisten & dessen vater geklauten schlagzeugs, was aber keine besonderen folgen hatte, da dieser in einem hinterzimm er zum schweigen gebracht wurde.ein anwesender heavy-metal-fan der si

Die Sensation der Sensationen!

ch bereit erklärte, sich einen iro zu schneiden, falls ÄNI(X)VÄX schneller als spielten als metallica war nach konzertende spurlos verschwunden. nachdem man nunmehr auswärts spielte, besann man sich bald abermals der münsteraner auftrittsmöglichkeiten & handelte einen gig in einer jazz-rockkneipe aus, nachdem man sich als funkbänd ankündigte. als die, am tage des geschehens eintreffenden bändmitglieder nicht sehr wie funkrocker aussehen & das etwa 2oo mann starke publikum erst recht nicht, werden die besitzer unruhig. erst als das publikum droht den laden in klump & asche zu hauen, falls das konzert nicht stattfinden würde, geben die hippies nach. ein nächte zuvor gestohlener pappbulle, der an einer laterne angekettet war (he, sie, herr autofahrer, können se mir mal säge, hammer, meißel & zange leihen, ich hab meinen fahrrad schlüssel verloren...) wurde an denjenigen verlost, der beim pogo am höchsten springen würde. der glückliche gewinner wußte aber mit dem ding nichts richtiges anzufangen & so wurde der pappbulle auf inspiration eines verrückten hin auf der kreuzung vor der kneipe angezündet-flaschen flogen, bullen kamen-massenschlägerei-straßenschlacht: fazit des abend waren mehrere verletzte, einige verhaftungen, beträchtlicher sachschaden und ein kaputter bullenwagen, der auf der verfolgung des bassisten in ein parkendes auto fuhr. monate & weitere gigs verstrichen & die belästigungen des labelmachers, bei dem "live auf teneriffa" produziert wurde, wegen seiner 25odm, um deren zahlung wir uns geschickt gedrückt hatten, wurden unerträglich.
wir legen die hand unseres drummers dafür ins feuer, daß jedes wort WAHR ist....

zum schluß noch ein paar "intime" fragen an die jungs von ÄNI(X)VÄX in fragebogenform.........

1.) meist gehasste misikgruppe ? /// 2.) traumfrau ? /// 3.) lieblingsspruch ? /// 4.) lieblingssendung im tv ? /// 5.) lieblingsschauspieler/ -in ? /// 6.) größter wunsch ? /// 7.) glaubst du an vampire?

	ZANK (bass)	STEVE (schlagzeuch)	FRANK (gitarre)	ADAM (stimmwunder)	FAST GONZO (2.gitarre)
1.)	scapegoats	nena und alles was zur ndw gehört	Äni(x)Väx	Motörhead	depeche mode
2.)	jede die dicke titten hat	traumfrau ? hab ich nich leck mich	divine	andrea_vogt vom kleinen vampir....	heidi: telef: o251/56958
3.)	nur die ruhe	'kenn keine doofen sprüche	keine ahnung	einmal so doof sein wie ne stulle	die kleinsten werden die größten sein
4.)	lou grant/catweazle/ute, schnute, kasimir	dallas	drillinge an bord	alle heinz erhard-filme	rate mal mit rosenthal
5.)	gerd fröbe/heinz erhard/inge meysel	ich selbst!!	heinz erhard wer sonst ?	heinz erhard/ rudolf platte	heinz erhard
6.)	labelmate von motörhead sein und zusammen mit ihnen auf 5-jahres-tournee gehen, umhinterher von den zinsezinsen zu leben	berühmt und reich werden	einmal so cool sein wie sid vicious	einmal als hochzeitskapelle auf einer kirchlichen trauung spielen	einmal zusammen mit motorhead auftreten
7.)	ja !	mein gott!welcher idiot stellt so blöde fragen? andreas vom kleinen vampir? das glaub ich sofort, daß der sowas bringen kann....	nein, nur an zombies	die intellektuelle forelle hat den wirt geprellt	normalerweise nicht !

Tönne! Die Schüpper!

Toxic Reasons

als TOXIC REASONS in bielefeld gespielt haben, dann hab ich mich einige zeit mit David (dem bassmann der band) unterhalten - was dabei rausgekommen is, daß könnt ihr hier lesen. (is wieder sehr lang geworden...) das gespräch fängt hier übrigens irgendwo mitten drin an, da ich am anfang den recorder noch nich eingeschaltet hatte ------------------
David: weißt du, das zentrum des punk in amerika is sozusagen das maximum r'n'r. sie interessieren sich allerdings nich besonders für das, was wir machen - was wir persönlich wollen/um unsere persönliches dinge ich meine, ich will sie nich verurteilen, ich mag das, was sie machen sehr. allerdings verstehe ich nich, warum sie das, was wir machen nich mögen. Vampir:gibt es denn irgendwelche differenzen zwischen Maximum und euch ? David: no, die gibt es nich. paß auf, Toxic Reasons gibt es genauso lange wie black flag oder die kennedys, aber irgendwie haben wir eben nich die publicity gehabt, die andere hatten. black flag z.b., die waren 1980 im fernsehen, in einer sehr bekannten show. jello biafra wollte sich zum bürgermeister wählen lassen, da wurden ne menge leute auf ihn und die band aufmerksam. wir hatten halt nich so aufsehenerregende auftritte wie die pistols vorm buckingham palast, nich diese kleinen skandale, die einen bekannt machen. Toxic Reasons sind rumgezogen und haben in kleinen clubs gespielt, vor fünf leuten oder so. ich will mich nich drüber beschweren, echt nich. danach sind Toxic dann nach san francisco gegangen und haben da nen großen sack kartoffeln gekauft und das haben sie dann gefuttert - tagelang. sie haben auch blut gespendet/verkauft, um davon zu leben. das alles war, bevor ich z r band kam. ich versuche jetzt, das ganze etwas zu managen und ich hoffe das wir nich mehr von kartoffeln leben müssen - aber nix gegen kartoffeln, die mag ich sehr. aber zurück zu maximum. da stand vor kurzem ein artikel über uns drin. weiß n ich ob du ihn gelesen hast ? V: ja, hab ich. David:um diesen artikel zu kriegen, da mußte ich erstmal zu den leuten vom maximum hin und mußte sagen - hey, wie sieht es aus, wollt ihr nich mal was über uns schreiben ? - ich meine, sie schreiben über bands die ein tape draußen haben, die bei ihren eltern leben usw. ich will diese bands auf keinen fall verurteilen oder so, ich finde nur, daß die leute vom maximum viel über bands schreiben, in denen sie selber spielen, oder mit denen sie in verbindung stehen. jeff bale, einer der schreiber vom max., der hatte mal eine band, die hieß lennonburger oder so. Bruce sah diese band 1980 live, als sie in san francisco gespielt haben. Bruce (der gitarrist) fand das sie scheiße waren und er hat es Jeff bale auch gesagt - und genau seit diesem zeitpunkt hasste Jeff Toxic Reasons ! Jeff mag es, wenn ne band mehr als trash macht. die vom maximum glauben, wenn eine band gut läuft, dann verlierst du deine eigene überzeugung, deine eigenen vorstellungen usw. für mich persönlich is es wichtig diese art von musik zu machen, mit texten über sachen an die du glaubst. es is wichtig hart zu arbeiten, um die band etwas bekannter zu machen, damit mehr leute diese musik hören. wenn du das geld hast um zu überleben, um deine gröbsten bedürfnisse zu befriedigen, dann kannst du mit dem geld was du darüber hinaus verdienst, das machen, wovon du singst - du kannst leute unterstützen, die das tun, woran du glaubst. wenn du punkrock spielst, dann wollen die leute das du so schlecht wie möglich spielst. wenn dich dann immer mehr leute mögen, dann sagen sie plötzlich - he ihr verkauft euch ja/sell out - ich meine das ne menge bands sich nich verkaufen, daß sie nich unglaubwürdig werden. ich meine, ich tu das für mich, ich möchte nachts schlafen können. ich will kein heuchler sein, der auf die bühne springt und was über arme arme leute singt und nach dem auftritt in seinen cadillac steigt. mit 14 jahren bin ich mit meinen eltern in die usa gekommen. mein vater war wirklich arm, er

Toxic Reasons

hat sein leben lang für nichts gearbeitet. wir kamen damals aus liverpool, und als wir dann in den usa waren, da hab ich dann angefangen drogen zu verkaufen. meinen spitznamen "tufty" hab ich auch von damals. ich mein, ich war gut im drogenverka ufen. an guten tagen, da hab ich echt reichlich geld gemacht. ich kaufte mir nen cadillac und meinem vater hab ich ein haus geschenkt. es ist so wenn du arm bist, du kommst aus england in die usa und du siehst all die sachen - dann willst du alles haben und ich hab es dann auch gekriegt. ich hätte da eigentlich glücklich und zufrieden sein müssen, aber ich war es nich. ich wußte das ich die leute beschissen hatte, ich hatte mich einfach nich an die regeln gehalten, an die ich ei gentlich immer geglaubt hatte. ich war ein kapitalist, ein ganz extremer sogar. es war mir damals eigentlich egal, wen ich da beschissen hab - hauptsache, mein cadillac war da und all das zeug. jetzt wo ich die musik mache, wo ich die scheiße hinter mir gelassen habe, da weiß ich,daß ich das,was ich bisher gemacht hatte einfach nicht mehr weitermachen konnte, ich mußte raus aus der scheiße/ich mußte mich verändern. ich mußte etwas machen,was mir wirklich etwas gegeben hat. ich mußte was mach en, was nach irgendwelchen regeln ablief und wenn mir die reg eln nicht gefielen,dann müßte ich eben hart arbeiten und versu chen, diese regeln zu ändern. ich glaube, daß man viel von den regeln/gesetzen.. verändern kann, vielleicht nich ich, aber ich kann leute unterstützen, jemanden der etwas dagegen unter nimmt, der flugblätter verteilt, der demonstriert. ich hab ni ch unbedingt die zeit dazu um mich intensiv darum zu kümmern, aber ich kann ihn anders unterstützen, vielleicht mit hilfe der band in der ich spiele. ich kann ihn mit geld unterstützen, damit er das was er machen will auch finanzieren kann.ich fin de geld nich unbedingt schlecht. geld kann auch einiges ändern wenn es richtig eingesetzt wird. wenn jemand krank is, dann kannst du ihm damit helfen, wenn er selber nichts hat. es hängt einfach davon ab, was du mit dem geld machst, ob du es nur für dich behälst oder ob du es teilst. Vam: ja genau, als black flag hier gespielt haben, da erzählten sie auch,daß sie so ziemlich alles für minutemen bezahlen würden, die mit auf tour waren. wenn man sowas mit seinem geld macht, dann find ich das super. David: ja, es gibt einige bands, die and ere unterstützen - mdc z.b., die helfen auch anderen bands b bei ihren plattenaufnahmen usw. Vam:das sind sie sich ja au ch wohl schuldig, bei den texten die sie machen, alles andere wäre ja auch wohl.David: ja, aber nimm mal gbh als beispiel, die haben texte die sehr kontrovers sind. ich meine wir kenn en sie recht gut, denn wir sind mit ihnen befreundet. sie s ind aber nich so wie ihre texte. wenn du mit ihnen zusammen sitzen würdest, so wie wir beide, und sie hätten zwei zigar etten, dann würden sie dir eine davon geben - auch wenn sie nur eine hätten, du würdest sie kriegen. wir sollten in min neapolis für 4o dollar spielen, gbh wollten für ihren auftr itt in san francisco 2ooo dollar haben - warum ? da kamen hunderte von leuten, die die band sehen wollten. hätten sie das geld nich genommen, da hätte der veranstalter die ganze kohle eingesackt. aber sie sind sowieso ne rockband, wie zb motörhead oder led zeppelin oder so.sie ziehen sich für ihr e auftritte um und bieten den leuten ne show - die leute wo llen sie ja auch sehen. es muß auch solche bands geben, wie es auch bands wie crass geben muß, die sagen - wenn du bei ford arbeitest dann kündige und spreng den laden in die lu ft. ich weiß nich in welche kategorie TOXIC REASONS passen?

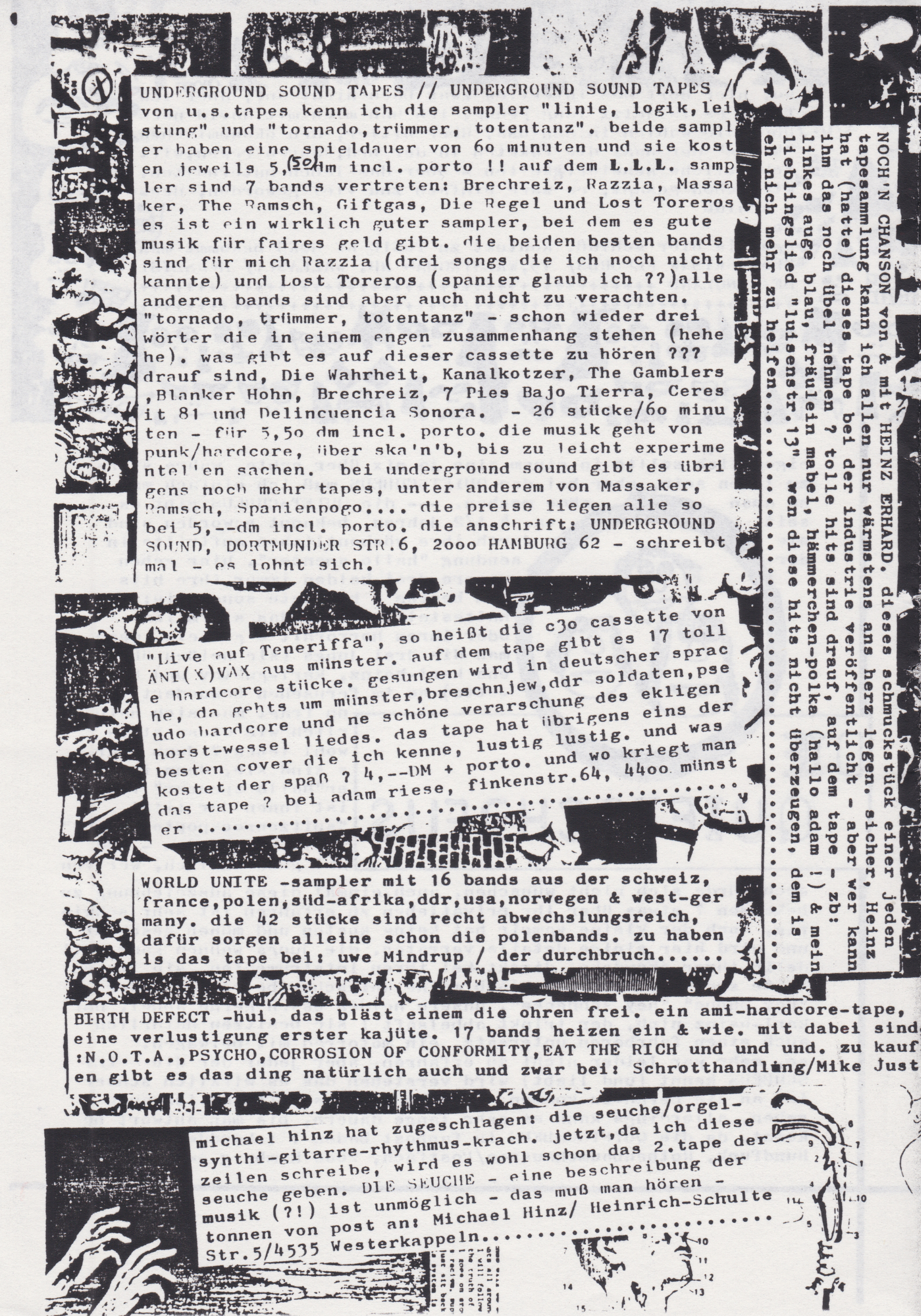
Toxic Reasons

wir sind nich so fest
gelegt wie crass, dea
d kennedys oder mdc.
wir können auch im mo
ment keine anderen ba
nds finanzieren, wir versuchen gerade unsereeigenen grundbe
dürfnisse zu befriedigen. wir wollen auch nich mehr vom blu
tspenden leben oder nur kartoffeln essen - haha. wenn wir
das geschafft haben, dann werden wir auch anderen bands hel
fen. ich meine, wir helfen auch jetzt anderen bands, wir ge
ben infos über auftrittsmöglichkeiten weiter und und. wir
können allerdings nich die platten anderer bands rausbringe
n - das können wir ja nich mal mit unseren eigenen machen.
es is auch oft so, daß du nach ner show von manchen leuten
kritisiert wirst, weil du angeblich geld machst usw. - die
se leute gehen meistens nach nem auftritt in ihre wohnung,
kochen sich nen schönen kaffee, nehmen ein bad und legen si
ch dann ins bett. wenn wir mit dem gig fertig sind, dann pa
cken wir unsere sachen zusammen und sehen zu wo wir pennen
können - manchmal im auto, manchmal in nem kornfeld - wenn
wir glück haben, dann auch mal in nem haus. am nächsten tag
geht es dann von vorne los. jetzt zum beispiel sind wir für
9 monate auf tour. es is wirklich ziemlich hart. das meiste
was wir so am tag zur verfügung haben, das sind 5 dollar.
das is echt das meiste was wir so haben, der rest geht für
die fahrt, essen und all das zeug drauf. du mußt ja auch ma
nchmal lange mit dem geld auskommen, wenn du zwei wochen la
ng keinen auftritt hast, oder jemand wird krank, das auto
geht kaputt usw. bevor wir nach europa gekommen sind, da ha
ben wir jeder 1/2 jahr lang ne regelmäßige arbeit gehabt.
wir haben jede woche 15 dollar zur bank gebracht, um das hi
er zu finanzieren. ich meine das kann echt jedeband schaffe
n. aber so eine tour kostet natürlich auch einiges und du m
achst bestimmt keinen gewinn - es sehen dich halt nur ne m
enge leute und das is gut so.Vam:arbeitet ihr also neben de
r musik noch ? David: ja, aber wir versuchen von der musik
zu leben. in den usa kann das klappen, aber du mußt da natü
rlich immer touren, davon kannst du dann schon überleben.
hier in europa klappt das natürlich nich. wir wollen natürl
ich als gute live-band bekannt werden. die letzte lp von un
s (kill by remote control) wurde in einem 8-spur studio auf
genommen. wir haben extra kein o8/15 cover genommen, da sic
h viele punk-rock-platten sehr ähnlich sind. wir wollten,
daß sich vielleicht auch mal jemand das album anhört, der n
ich so mit punkrock vertraut is und daß der sich mal die te
xte durchliest.ich meine,daß wir live viel besser sind als
auf platte - finde ich jedenfalls, aber das wirst du ja heu
te noch sehen (da stimm ich voll zu, sie sind live NOCH bes
ser als auf platte !!) im studio is eben keine spontanität
da, du schwitzt nich - eben keine live-stimmung. Vam: hier
in deutschland sind die kennedys sehr beliebt, aber nich
nur bei punkrockern sondern auch bei sogenannten alternat
iven und... David: genau wie in den usa, da sind alle mögli
chen leute bei nem dk konzert. die sind da unheimlich
bekannt. wir haben schon einige male mit ihnen zusammen ges
pielt. wenn du mit den kennedys spielst, dann hast du immer
die sicherheit, das viele leute kommen, das die anlage ok
is und sie behandeln dich echt fair, mit dem geld und so.
sie haben uns auch sehr geholfen, denn durch sie haben wir
auch die chance gehabt vor ner menge von leuten zu spielen.
es is schon toll, wenn man sieht, was die kennedys erreicht
haben. wir wären auch gerne soweit, aber es is schwer sowei
t zu kommen, wenn niemand deine platten hier veröffentlicht
und wenn es sie hier nur als teure importplatten gibt.....

so, hier hört das interview zwar doch nicht auf, aber ich finde es is jetzt lang genug. ich hab mich mit david noch über die wahlen in den usa, über hitler, den ökonomischen "krieg" der usa, die raketen in der brd, sauren regen, wirt schaftliche schwierigkeiten - über das leben unterhalten. wie schon gesagt, es wäre einfach zuu viel geworden, deswe gen is hier schluß. kontokt zu TOXIC RE SONS bekommt man über SKYSAW RECORDS/ 19, WALSINGHAM RD. WALLASEY/ MERSEYSI DE/ ENGLAND ++

DIE QUIETSCHBEUS

eigentlich sollte in einem zine ja nix über echte, wahre stars zu lesen sein, aber bei den QUIETSCHBEUS muß ich einfach mal ne ausnahme machen. --- die QUIETSCHBEUS gibt es seit ca. 4 1/2 jahren, bekannt geworden sind sie durch ihre wöchentlichen auftritte in der sendung "hallo spencer". hier geben unsere drei helden immer ihre hits zum besten - bekannte songs wie: der haltestellentwist, das sturmlied oder ihren horrorhit - gruseln. wenn man die drei jungs (sie heißen übrigens karl-heinz, karl-gustav und karl -otto) so im fernsehen bewundert, dann fragt man sich natürlich wie diese stars wohl leben ? denn stars sind sie, denn in einer"hallo spencer" folge ist ihnen der titel "spitzenrockpoptopgruppe" verliehen worden - und mal ganz ehrlich, wer von euch würde sich nicht wünschen, auch einmal diese auszeichnung zu bekommen ? etwas über ihr privatleben zu erfahren ist sehr schwierig, doch der kleine vampir hat keine kosten und mühen gescheut und wird hier einige details verraten. die jungs wohnen ganz solide in ihrer showdeko, direkt bei ihren intstrumenten. sie lieben heiße sprüche, wie:"ich glaub meine knieschweibe rotiert"oder "hey puppe" "hey schnecke". unsere helden essen gerne äbbel, nur karl-heinz nich, der trinkt abbelsaft ! sie besitzen natürlich auch einen fahrbaren untersatz, ein motorrad mit beiwagen. so, mehr war leider nicht zu erfahren, aber jeder der die QUIETSCHBEUS kennt (und liebt) wird verstehen das es wirklich schwer ist an sie heran-zu-kommen. eine kontaktanschrift an ich auch geben, allerdings kann es sehr lange dauern, bis man antwort bekommt, da die QUIETSCHBEUS in fanpost baden ! : Norddeutscher Rundfunk, Rothenbaumchaussee/Postfach, 2000 Hamburg -----------



UNDERGROUND SOUND TAPES // UNDERGROUND SOUND TAPES //
von u.s.tapes kenn ich die sampler "linie, logik, lei
stung" und "tornado, trümmer, totentanz". beide sampl
er haben eine spieldauer von 6o minuten und sie kost
en jeweils 5,(50)dm incl. porto !! auf dem L.L.L. samp
ler sind 7 bands vertreten: Brechreiz, Razzia, Massa
ker, The Ramsch, Giftgas, Die Regel und Lost Toreros
es ist ein wirklich guter sampler, bei dem es gute
musik für faires geld gibt. die beiden besten bands
sind für mich Razzia (drei songs die ich noch nicht
kannte) und Lost Toreros (spanier glaub ich ??) alle
anderen bands sind aber auch nicht zu verachten.
"tornado, trümmer, totentanz" - schon wieder drei
wörter die in einem engen zusammenhang stehen (hehe
he). was gibt es auf dieser cassette zu hören ???
drauf sind, Die Wahrheit, Kanalkotzer, The Gamblers
, Blanker Hohn, Brechreiz, 7 Pies Bajo Tierra, Ceres
it 81 und Delincuencia Sonora. - 26 stücke/6o minu
ten - für 5,5o dm incl. porto. die musik geht von
punk/hardcore, über ska'n'b, bis zu leicht experime
ntel'en sachen. bei underground sound gibt es übri
gens noch mehr tapes, unter anderem von Massaker,
Ramsch, Spanienpogo... die preise liegen alle so
bei 5,--dm incl. porto. die anschrift: UNDERGROUND
SOUND, DORTMUNDER STR.6, 2ooo HAMBURG 62 - schreibt
mal - es lohnt sich.

"Live auf Teneriffa", so heißt die c3o cassette von
ÄNI(X)VÄX aus münster. auf dem tape gibt es 17 toll
e hardcore stücke. gesungen wird in deutscher sprac
he, da gehts um münster, breschnjew, ddr soldaten, pse
udo hardcore und ne schöne verarschung des ekligen
horst-wessel liedes. das tape hat übrigens eins der
besten cover die ich kenne, lustig lustig. und was
kostet der spaß ? 4,--DM + porto. und wo kriegt man
das tape ? bei adam riese, finkenstr.64, 44oo münst
er..........

WORLD UNITE -sampler mit 16 bands aus der schweiz,
france, polen, süd-afrika, ddr, usa, norwegen & west-ger
many. die 42 stücke sind recht abwechslungsreich,
dafür sorgen alleine schon die polenbands. zu haben
is das tape bei: uwe Mindrup / der durchbruch.....

BIRTH DEFECT -hui, das bläst einem die ohren frei. ein ami-hardcore-tape,
eine verlustigung erster kajüte. 17 bands heizen ein & wie. mit dabei sind
:N.O.T.A., PSYCHO, CORROSION OF CONFORMITY, EAT THE RICH und und und. zu kauf
en gibt es das ding natürlich auch und zwar bei: Schrotthandlung/Mike Just

NOCH'N CHANSON von & mit HEINZ ERHARD. dieses schmuckstück einer jeden
tapesammlung kann ich allen nur wärmstens ans herz legen. sicher, Heinz
hat (hatte) dieses tape bei der industrie veröffentlicht - aber wer kann
ihm das noch übel nehmen ? tolle hits sind drauf, auf dem tape - zb:
linkes auge blau, fräulein mabel, hämmerchen-polka (hallo adam !) & mein
lieblingslied "luisenstr.13". wen diese hits nicht überzeugen, dem is
eh nich mehr zu helfen..........

michael hinz hat zugeschlagen: die seuche/orgel-
synthi-gitarre-rhythmus-krach. jetzt, da ich diese
zeilen schreibe, wird es wohl schon das 2.tape der
seuche geben. DIE SEUCHE - eine beschreibung der
musik (?!) ist unmöglich - das muß man hören -
tonnen von post an: Michael Hinz/ Heinrich-Schulte
Str.5/4535 Westerkappeln..........

SECOND WIND

SECOND WIND kommen aus den usa und sie haben bis jetzt eine lp gemacht, die SECURITY heißt. wer die platte kennt, der weiß die band zu schätzen. SECOND WIND machen musik im typischen DC-stil.

Vampir:seit wann gibt es die band und aus wem besteht sie ?
S.W.:SECOND WIND wurde im mai 1983 von Bert (bass) und Richard (vocals) gegründet, nachdem sich DOUBLE O aufgelöst hatten.Dazu kamen dann noch Steve (guitar ex-minor threat) und Mike (drums ex united mutations). wir kamen von diesen bands und wollten es zum zweiten mal probieren, diese art von musik zu machen. (daher stammt auch unser name - SECOND WIND)
Vampir:würdet ihr euch als eine politische band bezeichnen ?
S.W.:nein, würden wir nicht, jedenfalls nicht im normalem sinn. wir singen über "persönliche politik - nennes wie du willst.wir singen über unsere persönlichen konflikte/probleme, weil sich die leute eher mit sowas identifizieren können. das heißt nich, daß wir uns nicht für das interessieren, was in der welt passiert, wir wollen nur nich auch noch darüber wimmern, wie es ne menge anderer bands schon tuen.
Vampir: was erwartest du vom leben ? (diese frage hat Bert nur für sich selber beantwortet)
S.W.:für mich persönlich erwarte ich vom leben die chance ein zeichen zu setzen, egal wie klein es ist. ich will das leben in vollen zügen genießen, aber ich will keine anderen leute bei ihrem leben stören oder behindern.
Vampir: wenn du dir was wünschen könntest, was wäre das ?
S.W.: ich würde mir wünschen, daß es frieden zwischen allen männern(und frauen) geben würde, egal welcher rasse,geschlecht, nationalität, ploitischen oder religiösen überzeugung. ich denke dies wäre der wichtigste wunsch den ich hätte.
Vampir: vor was hast du angst/furcht ?
S.W.: ich habe angst davor, daß ich nicht in der lage sein könnte, mein schicksal selber zu bestimmen. ich könnte es nicht ertragen, wenn mein schicksal in der hand eines anderen wäre.
Vampir: was würdest du tuen, wenn du wüßtest, daß du morgen sterben müßtest ?
S.W.: wenn ich wüßte, daß ich morgen sterben würde, dann würde ich die ganze nacht mit meiner familie und mit meinen freunden verbringen, denn nach einer familie, ist das wichtigste auf der welt ein echter freund.
Vampir: wollt ihr/du noch irgendwas generelles über SECOND WIND sagen ? irgendwas, was euch am herzen liegt ?
S.W.: wir versuchen SECOND WIND dazu zu benutzen, um uns und unsere gefühle und ideen auszudrücken und zwar so, daß auch andere leute sich in diese situationen hineinversetzen können und (falls das möglich ist) ihr leben dadurch etwas verbessern können. - wir hoffen in diesem sommer eine neue platte rauszubringen. viel glück & alles gute to all of you.

Bert, der hier die fragen beantwortet hat, macht/hat auch ein label (wahrscheinlich mit mehreren leuten zusammen-weiß ich nicht so genau). das label heißt R&B RECORDS. bisher sind da erschienen DOUBLE O 7"/SECOND WIND 12"/ und gerade erschienen 9353 lp (Bert sagt sie wären'ne post-punk/psychedelic/kind of art-band) die 9353 lp kostet 7 Dollar/ ende märz erscheint dann die GRAY MATTER lp (laut Bert machen sie Hardcore-garage-punk) diese lp kostet 6 dollar- kommt aber erst ende märz raus. hier noch die anschrift: R&B RECORDS, Bert Queiroz, P.O.Box 25o54, Washington D.C. 2ooo7, U.S.A. - schreibt-schreibt-schreibt-schreibt--

SECURITY



NORMAHL + ÄNI(X)VÄX konzert
vom 14.11.84 im jz g.m.hütt
e. (erstes punkkonzert)
als erstes möchte ich mal
erzählen, wie das konzert
eigentlich zustande gekomme
n ist. - alles fing im
sommer'84 an, genauer gesa
gt im urlaub in spanien "T
osa de mar".dort lernte ich
thomas z.(iegler) von mülle
imer rec. kennen.thomas kan
nte meinen bruder ganz gut,
weil der ihm immer ein paar
von seinen vampiren schickt
e. thomas z. fragte mich da
nn einmal was wir so an auf
trittsmöglichkeiten für pun
kbands hätten und ob ich ni
cht lust hätte für NORMAHL
eine auftrittsmöglichkeit
zu organisieren.nun gut, ich wollte es mal versuchen.zu hause habe ich
es dann erstmal in osnabrück versucht-nichts zu machen. in bielefeld
wurde zu der zeit gerade umgebaut -einzige möglichkeit das jz g.m.hütt
e und da klappte es dann auch. ich bekam einen termin und setzte mich
dann auch sofort mit dem helmut von NORMAHL in verbindung, der hat mir
dann auch plakate geschickt. ein paar tage vor dem konzert hab ich mit
ein paar freunden die plakate aufgehängt,das war so um halb 2 uhr morg
ens. in osnabrück ging alles glatt, wir wollten dann die letzten 1o pl
akate in g.m.hütte und umgebung verkleben. in g.m.hütte kam es dann zu
einem sehr unverhofften zwischenfall. jedes mal wenn wir die plakate
verklebten machten wir den wagen und das licht aus - als henning gerad
e aussteigen wollte war hinter uns ein auto und hält ebenfalls an.henn
ing blieb erstmal sit
zen um abzuwarten,dan
n stieg jemand aus de
m hinter uns stehende
n wagen aus und leuch
tete uns mit einer taschenlampe ins gesicht -
es war ein polizist (in punkersprache-bulle!)
und fragte uns was wir machen wollten.da henn
ing das plakat in seinen händen hielt war es
erstmal eine saudumme frage, sodaß man es nic
ht leugnen konnte was wir machten.ich sagte
ihm,daß wir werbung fürs jz machen.er sah sic
h das plakat an und sagte -dann werbt man sch
önweiter- und fuhr wieder weg. (es gibt nämli
ch nicht nur böse polizisten !) dann war der
tag des konzertes gekommen.ich hatte versucht
helmut u. adam riese (ÄNI(X)VÄX,die vorgruppe
den weg einigermaßen zu beschreiben.wir hatt
en gesagt,daß wir uns so um 16^{30} uhr am jz tr
effen wollten - es wurde aber immer später
und später,ich bekam langsam magenbeschwerden
und machte mir gedanken,ob die leute die kom
men würden, mich lynchten oder nicht.dann ab
er um 1/2 6 kamen sie endlich.kurz mit helmu
t bekannt gemacht,dann bauten wir erst mal d
ie anlage auf und NORMAHL + ÄNI(X)VÄX machte
n ihren soundcheck. um 19^{30} kamen dann auch
die ersten zuschauer, bei 3 dm eintritt.hinz
+ bartelt waren auch da, von der ultrabrutal
enhardcoregruppe Abfall aus westerzappeln,si
e hatten ihren spaß,weil irgendjemand so'ne
affenmaske mitgebracht hatte und bartelt kon





nte damit alle zuschauer erschrecken. um ca.21 uhr legte dann ÄNI(X)VÄX los-sie gefielen mir sehr gut, leider tanzten wenige oder garkeiner pogo-schade,vielleicht waren sie zu schnell für die meisten osnabrücker + umgebungstypen.einer der höhepunkte an diesem abend war das lied "born to lose" von ÄNI-einfach genial.die leute von ÄxV. waren glaub ich etwas angenervt,weil keine stimmung bei ihnen aufkam, nach ner 3/4 std. war dann auch leider schluß - vielen dank nochmal an adam und "seine jungens" ! um 21⁰⁰ ging es dann weiter mit NORMAHL.ihr sound war saugut und ziemlich schnell. ich kannte NORMAHL bisher nur von der single + der maxi,aber das war überhaupt kein vergleich.live war ihr sound viel schneller+ kraftvoller.bei ihnen war auch sofort gute stimmung ,ein paar nachgespielte songs waren auch mit von der partie, zb. blitzkrieg bop,marmor stein + eisen bricht und andere. um 1/2 12 war dann schluß, ich hatte auch total keine lust mehr, das lag nicht an NORMAHL,sondern an den idioten, die die toilette demoliert hatten und andauernd mit chinaböllern schmissen. die reperatur für die toilette belief sich auf ca. 700,--DM - dazu kam noch, daß was aus der getränkekasse gestohlen wurde.an diesem abend stand für mich fest, daß ich niemals mehr eine punkvernastaltung organisieren würde ! ich habe doch keine lust etwas zu organisieren, wenn andere IDIOTEN ihrer hirnlosigkeit freien lauf lassen. das jz als auftrittsmöglichkeit für andere punkbänds kann man sich jetzt natürlich abschminken, da läuft nichts mehr !!! nachdem wir die anlage abgebaut und kurz den hyde park in osnabrück besucht hatten, sind wir dann um ca.2⁰⁰ uhr in die kojen gegangen.alle leute von NORMAHL, incl. mixer haben bei mir gepennt, ach ja, der thomas z. und der julius kalinis auch. morgens haben wir alle zusammen gefrühstückt und uns ein paar geschichten erzählt. leider hab ich meistens nur die hälfte verstanden, wegen des schwäbischen dialektes - egal, mitgelacht hab ich trotzdem. so, das war die geschichte mit NORMAHL - vielen dank nochmal an NORMAHL + ÄNI(X)VÄX, allen, die mir geholfen haben, incl. meiner eltern, die es mir erlaubt haben, daß die ganze bande bei uns pennen durfte.

VERTRIEBE:
Bullshit Products
reiner mettner
kiefernstr. 2oa
56oo wuppertal

ttOVERDOSE
großgörschenstr.37
1ooo berlin 62

FEHLSCHLAG REC.
georg-treber-str.58
6o9o rüsselsheim

Liste gegen Rückporto!

TERMINE: TERMINE:

ÄNI(X)VÄX
15.3.85 um 19⁰⁰ Uhr !!!
in Münster-Hiltrup
evangelisches jugendzentrum/an der gräfte 3
eintritt 1,--dm

ÄNI(X)VÄX / BLUTTAT
(wahrscheinlich EA 8o
& TOXOPLASMA) auf jeden fall 4 bänds
in paderborn
im KUKOZ, tegelweg 3-5 um 2o⁰⁰ Uhr

in osnabrück im ostbunker

29.o3.85 Cocks in Stained Satin / ST 37
26.o4.85 Mimmis / Ackerbau & Viehzucht



DEAD KENNEDYS
JUNE 84
dale's
← Sluglords
← Capitol Punishment
The Freeze
MAR 84
dale's
ROSEMAN
ADOLE